

SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES

Commission culturelle

Programme des visites – conférences **Premier trimestre 2013**

RÉSERVATIONS

S'inscrire obligatoirement par courrier, en utilisant le bulletin ci-inclus et conformément aux dispositions fixées par celui-ci.

INFORMATIONS

Marie Paule SORRIAUX (01 39 51 53 95)
Les Mardi et jeudi de 14 h 00 à 16 h 00

NOUVEAUTÉ

La permanence sur portable sera ouverte seulement 1 heure avant le rendez-vous de la visite. « 06 85 14 60 65 » pour annoncer une défection de dernière minute ou un retard dans les transports. Ceci pour éviter au groupe d'avoir à attendre les retardataires.

NOTES IMPORTANTES

Il est précisé que :

- Les visites–conférences, **pour des questions d'assurances**, sont réservées aux seuls Membres de l'une des Associations (ou Comités) de Sauvegarde des quartiers de Versailles et environs.
- Pour des motifs de responsabilité, **les inscriptions sont nominatives.** Madame Sorriaux (cf. Bulletin ci-joint), qui en assure la mise à jour doit être informée de tout remplacement.
- Pour les visites, il est recommandé d'être au rendez-vous indiqué sur ce programme, en raison de l'attente aux caisses. Les retardataires ne pourront être attendus et devront s'acquitter du droit d'entrée si les billets sont déjà pris.
- Un désistement peut être admis et remboursé jusqu'à une semaine de la visite, sauf si une liste nominative a été exigée par un service de sécurité.
- **En cas de désistement tardif, sans possibilité de remplacement, le montant ne pourra pas être remboursé**

Vendredi 04 janvier : Galerie du Grand Palais Exposition « Edward Hopper »

Les peintures d'Edward Hopper (1882- 1967) ont la simplicité trompeuse des mythes, l'évidence des images d'Épinal. Chacune d'elles est un condensé des saveurs hypothétiques, des rêves que nous inspire l'Amérique. Ses peintures donnent lieu aux interprétations les plus contradictoires : Romanistes, réalistes, symbolistes et même formalistes. Hopper a été enrôlé tour à tour sous toutes les bannières. Son œuvre est américaine mais elle multiplie les clins d'œil à l'art européen. C'est cette complexité, signe de la richesse de cette œuvre que s'efforce d'éclairer cette exposition, la première de cette ampleur en France. [55 peintures, des gravures, des illustrations.]

La France ne possède de lui qu'un petit dessin d'étude conservé au musée Cantini, à Marseille.

Organisateur Bernard Brocheton

Conférencière : du Musée

25 personnes

RV : au pied des escaliers Entrée Champs Élysées 10h

Métro Champs Élysées-Clemenceau ligne 1 ou 13 RER C Invalides

Mercredi 16 janvier : Visite au Château de Versailles Exposition « Versailles et l'Antique »

« L'exposition met l'accent sur l'antique à l'époque de Louis XIV. Avec la mise en scène, les décors, il fallait retrouver l'atmosphère qui lui a permis de réunir ces œuvres. L'exposition tente de restituer l'esprit qui animait le roi et ses successeurs » Pier Luigi Pizzi...

A cette occasion, des sculptures qui ont orné le palais et les jardins sous l'ancien régime reviennent à Versailles : deux cents œuvres du Louvre et des principales collections seront présentes (tableaux, mobiliers, gravures, tapisserie vont restituer l'atmosphère antiquisante de l'époque. Edifier une Versailles romaine fut une ambition... Exposition remarquable et qu'une très bonne présentation mettra pleinement en valeur.

Organisateur : Bernard Brocheton

Conférencière : Madame Cécile Delorme

25 personnes

RV 8h45: au pied des escaliers devant la porte B Accueil des groupes

Lundi 21 janvier : Visite du Panthéon

Cet édifice a changé de destination au cours de l'histoire. C'est le fruit d'un vœu de Louis XV en remerciement pour sa guérison : une très belle église remplacera celle, délabrée, du couvent Ste- Geneviève. Désigné par Marigny, Soufflot se met à l'œuvre en 1758. Le projet, qui doit accueillir la châsse de la sainte sous une vaste coupole aura la forme d'une croix grecque

et la crypte recevra les dépouilles des moines. L'ensemble est terminé en 1789 par Rondelet, neuf années après le décès de Soufflot.

Dés 1791, la Constituante en fait un lieu d'inhumation des Grands hommes ; c'est une église à nouveau sous l'Empire, une nécropole sous Louis Philippe, une église sous Napoléon III, le quartier général de la Commune et en 1885, pour recevoir les cendres de Victor Hugo, c'est un édifice laïc. Aujourd'hui, la pratique évolue mais la valeur symbolique demeure

Organisateur : François Sorriaux
25 personnes

RV : au pied du péristyle Place du Panthéon à 14h15
Métro Luxembourg (RER B) ou Maubert Mutualité ligne 10

Vendredi 08 février Chapelle du Couvent de la Reine Lycée Hoche Versailles

Voulu par Marie Leszczyńska, ce couvent de la Reine veut éduquer les filles d'officiers et de petites gens travaillant pour la Cour. Richard Mique est en charge des travaux qui débutent en 1767 : la chapelle qui est le cœur du couvent fera l'objet de soins particuliers et de beaucoup de prodigalité. Elle est achevée en 1774, mais la Reine étant morte en 1768, ce sont ses filles particulièrement Adélaïde, qui ont à cœur de mettre sur pieds le projet. L'éducation des quatre-vingt pensionnaires est confiée aux sœurs de Notre Dame de Compiègne ; la première rentrée a lieu le 1^{er} janvier 1773.

Après trois ans de restauration menée par Frédéric Didier, la chapelle est ouverte le 25 novembre 2011 ; classée depuis 1926, elle est un chef d'œuvre de l'architecture néo-classique de la fin du XVIII^e siècle.

25 personnes

Organisateur : André Héreau

Conférencier : Chanoine J.P. Allouchery Secrétaire de la commission diocésaine d'art sacré
Rendez-vous à 13h45 sur l'Avenue de Saint Cloud devant l'entrée du Lycée

Mardi 19 février Pinacothèque de Paris VAN GOGH et le Japonisme

Nous avons tous le sentiment de bien connaître ce peintre et nous reconnaissons rapidement son style ; nous sommes moins informés sur les sources de ses techniques. L'exposition présente une quarantaine d'œuvres principalement des paysages et met en lumière l'influence importante de l'art japonais sur le mouvement impressionniste.

Afin de parachever cette découverte, la pinacothèque présente dans une exposition parallèle le peintre japonais Hiroshige que vous pourrez admirer en complément de notre visite [prenez votre billet individuellement si vous souhaitez faire cet exercice de peinture comparée].

Organisatrice : Jacqueline Lamy

Conférencier (e) La Médiatrice culturelle du musée. 20 personnes
Rendez-vous à 15h45 Pinacothèque 28 Place de la Madeleine 75008 Paris
Métro « Madeleine »

Mardi 19 mars Le Val de GRÂCE (seconde visite) Et le Musée de santé des Armées

Sur ce terrain, la congrégation de l'Oratoire a précédé les bénédictines auprès desquelles Anne d'Autriche se rend pour prier, ou ...comploter contre Richelieu. Afin de rendre grâces à la Vierge Marie pour une maternité qu'elle juge miraculeuse – celle de Louis XIV en 1638, Anne d'Autriche fait édifier ces bâtiments fastueux. Mansart commence les travaux qui seront achevés par Lemercier et Le Duc en 1667. Le lieu ne sera consacré qu'en 1710. Le Val de Grâce devient Hôpital en 1793.

Les influences romaines sont fortes : autel avec baldaquin, colonnes torsées et coupoles ; l'église est édifiée en style jésuite et ses lignes sont parentes avec celles de la Sorbonne et des Invalides. Richement décorée, c'est une des plus belles églises de Paris

Jacqueline Lamy

Organisatrice :

Conférencier Hugues Ménes (Evasions culturelles) 25 personnes
R. V. 14h15 devant l'entrée ,1 place Alphonse Laveran Paris Vème
Métro RER Port Royal ou Luxembourg Bus 91 au départ de Montparnasse

Mardi 26 mars « Les SERRES d'AUTEUIL » Ville de Paris

La polémique suscitée par l'empiètement de Roland Garros sur ce bel endroit n'est pas close. Les serres, amputées déjà lors de la construction de l'échangeur d'Auteuil pour le périphérique (1968) risquent de perdre dans les prochaines années leurs espaces techniques. Alors autant visiter jardins et serres d'Auteuil tant qu'ils sont encore dans leur état presque originel.

C'est à Louis XV, qui avait beaucoup de goût pour la botanique, que l'on doit la création en 1761 d'un jardin en ce lieu. L'administration parisienne confie l'ensemble à Jean Claude Formigé : c'est cette période qui établit les jardins anglais, et japonais, les belles serres à l'architecture du XIX^{ème} siècle construites pour les plantes tropicales. Ouvertes en 1989, «les serres» occupent 60500 M², elles sont aujourd'hui encore un des plus beaux jardins de Paris.

Organisateur : François Sorriaux

Conférencier Hugues Ménes (évasions culturelles) 25 personnes
R. V. 14h15 Métro Porte d'Auteuil devant la sortie 2 « Hippodrome » en direction de Boulogne.

Bulletin d'inscription à retourner à :
Marie Paule Sorriaux, 62 rue des chantiers 78000 Versailles
 Quatrième trimestre 2012

Nom _____ Prénom _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse :

Tél :

Membre (s) de l'Association de quartier de : _____

Prière d'établir un chèque par visite accompagné d'une seule enveloppe timbrée à votre nom pour la réponse.

Devant le non-respect de plus en plus fréquent de cette règle, tout envoi non conforme ne sera pas pris en compte.

Aucune inscription ne peut être prise par téléphone.

	Nbre de places	Entrée incluse	Montant unitaire	TOTAL €
Grand Palais « Edward HOPPER »		OUI	25€	
Exposition Versailles et l' Antique		OUI	18 €	
VISITE DU PANTHÉON		OUI	18 €	
CHAPELLE DU LYCÉE HOCHÉ		OUI	10 €	
Pinacothèque Vincent Van Gogh		OUI	20 €	
LE VAL DE GRÂCE		OUI	18 €	
Visite des Serres d'AUTEUIL		OUI	10 €	
Escapade à Troyes (Arrhes)		OUI	80 €	
Nombre de chèques				

Libeller les chèques postaux ou bancaires au nom de :
« SAUVEGARDE ET ANIMATION DE VERSAILLES »